

- Formation
- 3 jours
- Prix sur demande

COULEURS



Comprendre et savoir utiliser la couleur, Une approche pragmatique pour accéder à une pratique raisonnée de l'harmonie colorée en architecture intérieure.

OBJECTIF GLOBAL

Qu'elle fasse partie, directement ou indirectement de votre environnement professionnel, que ce soit l'objet d'une curiosité insatiable et insatisfaite ou la volonté de répondre à des interrogations dont les réponses demeurent floues ou trop subjectives, si la couleur demeure un point d'interrogation, cette formation s'adresse à vous ...

PROGRAMME DÉTAILLÉ

La couleur :

Les couleurs « attachées » et « les couleurs séparées »

Les espaces et leur environnement :

Logique, bon sens et traditions.

La couleur comme outil de cohérence :

Pour en finir avec les prédestinations.

Les familles de couleurs :

Ententes cordiales et affinités électives.

Espaces et surfaces :

Des lectures différentes suivant des usages diversifiés.

Contrastes, complémentarité, température et saturation :

L'équilibre des ingrédients dans la recette.

L'harmonie colorée :

Comment la construire.

● 3 journées de 6h30 heures :

● 10h de cours magistraux.

● 9h de travaux pratiques personnalisés.

SESSIONS DE FORMATION

Session 1 : 2025
9h - 12h / 13h30 - 17h

16/09
23/09
1/10

Session 2 : 2025
9h - 12h / 13h30 - 17h

8/10
15/10
22/10

LIEUX :

L'appartement Arrivetz
28 rue Jarente Lyon 69002
OU
En entreprise.

COÛT FORMATION

- Coût de la formation sur demande

PRÉREQUIS

- Curiosité insatiable
- Matériel informatique (ordi portable)

MODES DE FINANCEMENT

Vous êtes un particulier ?

- Les aides pour les demandeurs d'emploi
- La Préparation Opérationnelle à l'Emploi

Vous êtes une entreprise ?

- Le plan de Développement des Compétences
- Les actions collectives et négociées (OPCO)
- Le dispositif FNE-Formation



JACQUES AUPETIT



Jacques Aupetit a eu l'opportunité rare de côtoyer celles et ceux qui ont façonné le design contemporain, et d'être présent lors de ses moments les plus déterminants.

Dans les années 1980, il se trouve à Milan au moment où Ettore Sottsass lance le mouvement Memphis. Il y rencontre Nathalie Du Pasquier et Martine Bedin : la couleur y est joyeuse, provocante, affranchie de toute norme.

En 1985, c'est auprès d'Andrée Putman, fascinante visionnaire, qu'il découvre la rigueur, la précision et le goût de l'intemporel.

En 1992, il séjourne à Barcelone et assiste à l'épanouissement effervescent des lieux transformés par l'héritage des Jeux Olympiques. La couleur y devient symbolique, jouant des contrastes inattendus.

En 2005, retour à Milan : il retrouve Sottsass, le maître, celui "qui sait". C'est dans le cadre d'un projet d'identité de lieu qu'il fréquente alors Jasper Morrison et Michele De Lucchi, auprès desquels il approfondit sa compréhension de l'épure et de l'essentiel.

Toutes ces rencontres et expériences nourrissent en lui un désir de transmission. Depuis de nombreuses années, il enseigne l'architecture intérieure et la couleur dans plusieurs écoles.

Aujourd'hui, comme une synthèse vivante de cette passion, il propose une formation à la fois utile (au sens le plus concret du terme) et profondément originale.



Cifep

CONTACT

Plus d'infos sur notre site internet :

www.cifep.fr

contactlyon@cifep.fr
04 27 02 74 68